

Schauen wir uns das ganze mit G-Dur an.

G A B C D E F# G .Das sind die selben Fingersätze nur um 5 Bünde nach unten oder 7 Bünde nach oben verschoben.

	F#	G		A		B	C		D		E		F#	G		A
C		D		E		F#	G		A		B	C		D		E
	A		B	C		D		E		F#	G		A		B	C
	E		F#	G		A		B	C		D		E		F#	G
	B	C		D		E		F#	G		A		B	C		D
	F#	G		A		B	C		D		E		F#	G		A

		G		A		B										
		D		E		F#										
	A		B	C												
	E		F#	G												
	B	C		D												
	F#	G		A												

				A		B	C									
				E		F#	G									
			B	C		D										
			F#	G		A										
		C		D		E										
		G		A		B										

						B	C		D							
						F#	G		A							
				C		D		E								
				G		A		B								
				D		E		F#								
				A		B	C									

							C		D		E					
							G		A		B					
						D		E		F#						
						A		B	C							
						E		F#	G							
						B	C		D							

									D		E		F#			
									A		B	C				
								E	F		G					
								B	C		D					
								F#	G		A					
							C		D		E					

											E		F#	G		
											B	C		D		
										F#	G		A			
								C		D		E				
								G		A		B				
								D		E		F#				

												F#	G		A	
											C	D		E		
										G		A		B		
										D		E		F#		
										A		B	C			
										E		F#	G			

# Fingersatzvergleich

## G und C-Dur

Den unteren Fingersatz bezeichnen wir als 1. Position, da er mit dem Grundton der Dur Tonleiter und dem ersten Finger auf der tiefen E-Saite startet. Alle folgenden werden mit entsprechenden Ziffern benannt. Für alles was folgt benutze ich als Grundton G.

		A		B	C	
		E		F#	G	
	B	C		D		
	F#	G		A		
C		D		E		
G		A		B		

### III. Bund

Bünde werden im weiteren Verlauf mit römischen Ziffern gekennzeichnet, da arabische den Fingersatz meinen.

Zum Vergleich noch einmal C-Dur das mit dem selben Fingersatz am achten Bund startet.

		D		E	F	
		A		B	C	
	E	F		G		
	B	C		D		
F		G		A		
C		D		E		

### VIII. Bund

Um die Fingersätze zur lernen starten wir nun mit ein paar Übungen.

# Übung 1

Da wir uns in G-Dur befinden kommen alle Akkorde die aus dieser Tonleiter entstehen, als Begleitakkorde für die Übungen in Frage. Das wären:  
Gmaj7 / Am7 / Bm7 / Cmaj7 / D7 / Em7 / F#m7b5

Vierergruppen auf- und abwärts.

T  
A  
B  
3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5

T  
A  
B  
7 4 5 7 4 5 7 5 5 7 5 7 7 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 8 7

T  
A  
B  
8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 7 7 5 7 5 5 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5

T  
A  
B  
4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 3 7 5 3 7 5 3 7 5 3 7 5 3 5

Die selbe Übung in die 2. Position übertragen.

T A B
5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 9 5 7 9 5 7 9 5 7 9 5 7 9 5 7 9 5 7
T A B
10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 8 7 9 8 7 9 7 7 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7

Die selbe Übung in die 3. Position übertragen

T A B
7 8 10 7 8 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9
T A B
12 10 8 12 10 8 12 10 8 12 10 8 12 10 8 11 10 8 11 9 8 11 9 7 11 9 7 10 9 7 10 9

Übertrage in alle 7 Positionen.

# Übung 2

1. Position. Terzen auf- und abwärts.

T  
A  
B

T  
A  
B

Die selbe in der 2. Position.

T  
A  
B

T  
A  
B

Und in der 3. Position

T  
A  
B

T  
A  
B

In alle 7 Positionen übertragen.

# Übung 3

1. Position. Sexten auf- und abwärts

First system of Exercise 3, first position. The notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of two measures: an ascending sixteenth-note scale and a descending sixteenth-note scale. Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the thumb, index, and middle fingers respectively. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of Exercise 3, first position. Similar to the first system, it shows ascending and descending sixteenth-note scales. The fingerings for the descending scale are more complex, involving the 8th and 7th fingers in the thumb line.

Übertragen in die 2. Position.

Third system of Exercise 3, second position. The notation shows the same ascending and descending sixteenth-note scales, but shifted up one position. The fingerings are adjusted accordingly, with the thumb line using fingers 5, 7, and 8.

Fourth system of Exercise 3, second position. Similar to the third system, it shows ascending and descending sixteenth-note scales. The fingerings for the descending scale involve the 10th, 9th, and 7th fingers in the thumb line.

Übertragen in die 3. Position.

Fifth system of Exercise 3, third position. The notation shows the same ascending and descending sixteenth-note scales, shifted up two positions. The fingerings for the thumb line are 7, 10, 8, and 10.

Sixth system of Exercise 3, third position. Similar to the fifth system, it shows ascending and descending sixteenth-note scales. The fingerings for the descending scale involve the 12th, 11th, 9th, 7th, 10th, 9th, 11th, and 9th fingers in the thumb line.

Übertrage in Position 4 - 7.

# Übung 4

1. Position. Dreiergruppen auf einer Saite, in 16 tel Triolen, auf- und abwärts

First system of Exercise 4, first position. The notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of two measures of ascending triplets followed by two measures of descending triplets. Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the strings. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, 7.

Second system of Exercise 4, first position. Similar to the first system, it shows two measures of ascending triplets and two measures of descending triplets. The string lines (T, A, B) and fingerings (8, 7, 5) are provided below the staff.

Übertragen in die 2. Position.

Third system of Exercise 4, second position. The notation shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It consists of two measures of ascending triplets and two measures of descending triplets. The string lines (T, A, B) and fingerings (5, 7, 8) are provided below the staff.

Fourth system of Exercise 4, second position. Similar to the third system, it shows two measures of ascending triplets and two measures of descending triplets. The string lines (T, A, B) and fingerings (10, 8, 7) are provided below the staff.

Übertrage in Position 3 - 7.

Die vorangegangene Übung wird uns nun in Lagenwechseln quer über das Griffbrett führen. Hierzu sollte man alle sieben Fingersätze schon gut im Kopf haben, da unser Ziel auch daß Erreichen eines gewissen Tempos in Bezug auf den Spielfluß sein soll !

# Übung 5

1. Position                      2. Position                      3. Position

T  
A  
B

3 5 6 3 5 7 3 5 7 5 7 9 5 7 9 5 7 8 5 7 8 7 8 10

4. Position                      5. Position

T  
A  
B

7 8 10 7 9 11 7 9 11 9 11 12 9 11 12 10 11 13 10 11 13 11 13 15

6. Position

T  
A  
B

11 13 15 12 14 15 12 14 15 14 15 17 15

Diese mit der 2. Position                      3. Position                      4. Position

T  
A  
B

5 7 8 5 7 9 5 7 9 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 9 10 12

5. Position                      6. Position

T  
A  
B

9 10 12 9 11 12 9 11 12 11 12 14 11 12 14 12 13 15 12 13 15 13 15 17

7. Position

T  
A  
B

13 15 17 14 15 17 14 15 17 15 17 19 15

Mit jeder Position starten !



Wenn wir mit der 4. Position auf dem 8. Bund starten, führt uns die Übung bis zum D auf dem 22. Bund der hohen E-Saite. Das ist bei vielen Gitarren der letzte Bund. Also starten wir die 5. Position auf dem dritten Bund, womit wir automatisch in eine andere Tonart kommen. Nach C-Dur. Um die Fingersätze zu lernen ist es zuerst einmal unerheblich in welcher Tonart wir uns befinden. Dann ginge es weiter, wie unten gezeigt.

5. Position    6. Position    7. Position

T																								
A																								
B	3	5	7	3	5	7	3	5	7	5	7	8	5	7	8	5	7	9	5	7	9	7	9	10

1. Position    2. Position

T																								
A																								
B	7	9	10	7	9	10	7	9	10	9	10	12	9	10	12	10	12	13	10	12	13	12	13	15

3. Position

T																								
A																								
B	12	13	15	12	13	15	12	13	15	13	15	17	15											

Weiter mit dem Startpunkt der 6. und der 7. Position.

Die folgenden Übungen verbinden die Positionen auf 2 nebeneinander liegenden Saiten. Das ist vom Überblick her noch ein wenig schwieriger, lohnt sich jedoch zu üben da man so einen weiten Bereich des Griffbretts im Auge zu behalten lernt. Im weiteren Verlauf werden wir versuchen mit den Positionen und Fingersätzen zu jonglieren und über verschiedenste Akkordfolgen zu spielen. Ebenso wird das LEGATO-Spiel eingeführt. Bei dieser Technik bringen uns die Tonleitern mit drei Tönen pro Saite einen entscheidenden Vorteil.

E und A-Saite

Nach 6 Tönen wechselt die Position.

# Übung 6

1. Position      2. Position      3. Position      4. Position

T  
A  
B  
3 5 7 3 5 7 5 7 8 5 7 8 7 8 10 7 9 10 8 10 12 9 10 12

5. Position      6. Position      7. Position

T  
A  
B  
10 12 14 10 12 14 12 14 15 12 14 15 14 15 17 14 15 17 15

A und D-Saite. Die Positionen wechseln wie in der ersten Übung nach 6 Tönen

T  
A  
B  
3 5 7 4 5 7 5 7 9 5 7 9 7 9 10 7 9 10 9 10 12 9 10 12

T  
A  
B  
10 12 14 10 12 14 12 14 15 12 14 15 14 15 17 14 16 17 14

D und G-Saite

T  
A  
B  
4 5 7 4 5 7 5 7 9 5 7 9 7 9 10 7 9 10 9 10 12 9 11 12

T  
A  
B  
10 12 14 11 12 14 12 14 16 12 14 16 14 16 17 14 16 17 16

G und B-Saite

T  
A  
B

4 5 7 5 7 7 5 7 9 7 8 9 7 9 11 8 10 11 9 11 12 10 12 12

T  
A  
B

11 12 14 12 13 14 12 14 16 13 15 16 14 16 17 15 17 17 16

B und hohe E-Saite

T  
A  
B

5 7 8 5 7 8 7 8 10 7 8 10 8 10 12 8 10 12 10 12 13 10 12 13

T  
A  
B

12 13 15 12 14 15 13 15 17 14 15 17 15 17 19 15 17 19 15

Die nächste Übung verbindet wieder alle 7 Positionen miteinander.

# Übung 7

Auf E, A und D-Saite.

5 5 4 5 7 5 3 5 7 7 5 7 9 7 5 7 8 9 7 9 10 9 7 8 10 10 9 10 12 10 9 10

12 12 10 12 14 12 10 12 14 14 12 14 15 14 12 14 15 14 15 17 15 14 15 17 17 16 17 19 17 15 17 15

Auf A, D und G-Saite

5 5 4 5 7 5 4 5 7 7 5 7 9 7 5 7 9 9 7 9 10 9 7 9 10 10 9 10 12 10 9 10

12 12 11 12 14 12 10 12 14 14 12 14 16 14 12 14 15 16 14 16 17 16 14 15 17 17 16 17 19 17 16 17 17